

これは、TECZ-3259を複製するためです

内容

[この資料の内容](#)

[段落とは何ですか。](#)

[段落に何をを入れるかを決めるには？](#)

[段落を整理する方法](#)

[パラグラフ作成への5段階プロセス](#)

[ステップ1：制御アイデアを決定し、トピック文を作成する](#)

[ステップ2：制御するアイデアを説明する](#)

[ステップ3：例を挙げる（または複数の例）](#)

[ステップ4：例を説明する](#)

[ステップ5：段落のアイデアを完成するか、次の段落に移行します](#)

[完成した「モデル」パラグラフを次に示します。](#)

[トラブルシューティングの段落](#)

[問題：段落にトピック文がありません](#)

[問題：この段落には複数の制御アイデアがあります](#)

[問題：段落内のトランジションが必要です](#)

[相談した作品](#)

[この資料の内容](#)

[段落とは何ですか。](#)

[段落に何をを入れるかを決めるには？](#)

[段落を整理する方法](#)

[パラグラフ作成への5段階プロセス](#)

[ステップ1：制御アイデアを決定し、トピック文を作成する](#)

[ステップ2：制御するアイデアを説明する](#)

[ステップ3：例を挙げる（または複数の例）](#)

[ステップ4：例を説明する](#)

[ステップ5：段落のアイデアを完成するか、次の段落に移行します](#)

[完成した「モデル」パラグラフを次に示します。](#)

[トラブルシューティングの段落](#)

[問題：段落にトピック文がありません](#)

[問題：この段落には複数の制御アイデアがあります](#)

[問題：段落内のトランジションが必要です](#)

[相談した作品](#)

段落

この資料の内容

この配布資料は、段落の構成、より強い段落の作成方法、アイデアを完全かつ明確に表現する方法を理解するのに役立ちます。

段落とは何ですか。

パラグラフは文書の構成要素です。多くの受講者は、次のように長さの観点から段落を定義しています。段落は、少なくとも5つの文のグループで、段落は半分の長さになります。しかし、実際には、文の間のアイデアの統一と一貫性が段落を構成します。段落は、「文章のグループまたは単位を形成する単一の文章」(ルンスフォードとコナー116)と定義される。長さや外観によって、用紙の断面が段落であるかどうかは決まりません。例えば、文章のスタイル、特にジャーナリズムのスタイルでは、段落は1文の長さになります。最終的には、段落は、1つの主要な概念をサポートする文または文のグループです。この配布資料では、「コントロールのアイデア」と呼びます。これは、段落の残りの部分をコントロールするためです。

段落に何をを入れるかを決めるには？

特定の段落の構成が何になるかを判断する前に、まず論文論文論と論文の作成文を**決定する**必要があります。あなたが読者に伝えようとしている最も重要なアイデアは何ですか？各段落の情報は、そのアイデアに関連している必要があります。言い換えれば、あなたの段落は、あなたの論文と各段落の情報の間に繰り返し関係があることを読者に思い出させる必要があります。ワーキング論文は、あなたの論文やアイデアが成長する種のように機能します。全体のプロセスは有機的なものであり、種から完全に吹き出された紙へと自然に進行し、そこに紙内のすべてのアイデアの間に直接的で家族的な関係があります。

段落に何をを入れるかの決定は、アイデアの種の発芽から始まる。この「発芽プロセス」は、ブレインストーミングとしてより**よく知られています**。ブレインストーミングには多くのテクニックがあります。いずれにしても、この段落の開発はスキップできません。建物のパラグラフは、超高層ビルを建てるような場合があります。構築をサポートする十分な計画を立てた基盤が必要です。基礎の亀裂、不整合、またはその他の破損は、あなたの紙全体を崩壊させる可能性があります。

では、論文を作成するためにブレインストーミングを行ったとします。段落の作成を開始する際に注意すべき点は他に何ですか？論文の各段落は次のとおりです。

- **統合:**1つの段落のすべての文は、単一の制御アイデア(段落のトピック文で表現されることが多い)に関連している必要があります。
- **論文に明らかに関連している:**すべての文章は、論文の中心的な考え、つまり論文(ローゼンとベーレンズ119)を指すべきです。
- **コヒーレント:**文章は論理的な方法で配置し、明確な開発計画(ローゼンとベーレンズ119)に従うべきである。
- **よく発達した:**この段落で議論されるすべてのアイデアは、その段落の支配的なアイデア(ローゼンとベーレンズ119)を説明するために協力する証拠と詳細を通じて適切に説明され、支持されるべきである。

段落を整理する方法

段落を編成する方法は様々です。選択する組織は、段落の制御の考え方に依存します。次に簡単な例へのリンクを示します。

- **ナレーション:**話しなさい。年代順に、最初から最後まで行きなさい。(例を[参照してください](#))。
- **説明:**見た目、匂い、味、音、感じなどに関する具体的な詳細を提供します。空間的に、見た

- 目の順に、またはトピックごとに整理します。(例を参照してください)。
- **プロセス**：何かが動作する仕組みを段階的に説明します。1つ、2つ、3つ目の順序に従ってください。(例を参照してください)。
 - **分類**：グループに分けるか、トピックのさまざまな部分を説明します。(例を参照してください)。
 - **図**：例を挙げ、それらの例が自分の主張を証明する方法を説明します。(この配布資料の次のセクションの詳細な例を参照してください)。

パラグラフ作成への5段階プロセス

パラグラフを作成するための5段階の手順を説明します。各ステップについて、説明と例があります。我々の例の段落は、奴隷労働の間にアフリカ系アメリカ人が作ったオリジナルの歌である奴隷精神主義者についてです。モデルの段落では、図(例を示す)を使用してポイントを証明します。

ステップ1：制御アイデアを決定し、トピック文を作成する

パラグラフの開発は、支配的なアイデアの形成から始まります。このアイデアは段落の発展を導く。多くの場合、段落の制御アイデアはトピック文の形式で表示されます。場合によっては、段落の制御アイデアを表現するために複数の文が必要になる場合があります。

モデル制御のアイデアとトピック文 – 奴隷の精神性は多くの場合、二重の意味を隠していた。

ステップ2：制御するアイデアを説明する

パラグラフの開発は、パラグラフのアイデア文またはトピック文に示された情報を読者がどのように解釈すべきかを説明する根拠または説明の表現を続けます。この記事の主なテーマ、考え方、または焦点について著者が説明します。

モデルの説明：あるレベルでは、霊的は天、イエス、そして魂を参照しました。しかし、別のレベルでは、歌は奴隷抵抗について語った。

ステップ3：例を挙げる(または複数の例)

パラグラフの開発は、そのアイデアに対する何らかの支持または証拠の表現とその前に来た説明によって進みます。この例は、段落の考え方と説明の部分で確立された関係の兆候または表現として役立ちます。

モデルの例A：例えば、フレデリック・ダグラスによれば、「オ・カナン、スウィート・カナン」という歌は、奴隷の天国への憧れを語ったが、北へ逃げたいという願望も表している。注意を払ったリスナーは、次の歌詞でこの2番目の意味を聞きました。「もうここにとどまるつもりはない。イエスに逃げて、危険を避けなさい。残るつもりはないんだ」

モデルの例B：奴隷は、「イエスに盗む(真夜中に)」のような歌を使って、秘密の禁断の会議の時間と場所を他の奴隷に発表しました。

ステップ4：例を説明する

パラグラフの次の動きは、各例とそのトピックの文および論拠との関連性をパラグラフの最初に

述べたものです。この説明は、この特定の例を、段落の主要な主張または焦点をサポートする証拠として使用することを選択した理由を読者に示します。

必要と思われる点や例がすべて作成され、説明されるまで、例を示し、説明するパターンを続けます。どの例も説明を要しません。例を紹介した同じ文で、例とトピック文の関係を説明することができます。しかし、より頻繁に、あなたは別の文でその関係を説明する必要があります。スレーブの霊的な段落の2つの例について次の説明を見てください。

例えばA： 奴隷がこの歌を歌った時、彼らは自分たちの人生からの出発と天国への到着について語っていたかもしれない。しかし、彼らはまた、イエスではなく北に、南を離れて走る計画を記述していたかもしれません。

例Bのモデルの説明

ステップ5：段落のアイデアを完成するか、次の段落に移行します

段落の作成における最後の動きは、段落の緩んだ端を結び付け、この段落の情報の関連性を読者に思い出させ、紙のメインアイデアまたは制御アイデアに思い出させることです。この時点で、この段落で説明した情報の関連性を読者に伝えることができます。しかし、読者を次の段落の次の開発に移すだけで、より快適に感じるかもしれません。

パラグラフを完成させるためのモデル文 – 白人は単なるスピリチュアルな歌として聞き、奴隷は詳細なメッセージとして認識しました。霊界の隠された意味は、奴隷が言えないことを歌うことを許した。

この5ステップのプロセス（ステップ3と4）の例と説明のステップは、必要に応じて繰り返すことができます。このパターンは、段落のメインアイデアを完全に開発するまで使用し続けることです。

完成した「モデル」パラグラフを次に示します。

奴隷の霊性はしばしば二重の意味を隠していた。あるレベルでは、霊的な人々が天、イエス、そして魂を参照したが、別のレベルでは、歌は奴隷抵抗について語った。例えば、フレデリック・ダグラスによれば、「オ・カナン、甘いカナン」という歌は、奴隷が天国に憧れる気持ちを語ったが、北に逃げたいという気持ちを表していた。注意を払ったリスナーは、次の歌詞でこの2番目の意味を聞きました。「もうここにとどまるつもりはない。/イエスに逃げて、危険を避けなさい。残るつもりはないんだ」奴隷がこの歌を歌ったとき、彼らは自分たちの人生からの出発と天国への到着について語っていたかもしれない。しかし、彼らはまた、イエスではなく北に、南を離れて走る計画を記述していたかもしれません。奴隷は、「イエスに盗む（真夜中に）」などの歌を使って、秘密の、禁止された会議の時間と場所を他の奴隷に知らせました。白人は単なる霊的な歌として聞き、奴隷は詳細なメッセージとして認識された。霊界の隠された意味は、奴隷が言えないことを歌うことを許した。

トラブルシューティングの段落

問題：段落にトピック文がありません

各段落をサンドイッチとして想像してください。そのサンドイッチの中身は真ん中にある。それは要点を明らかにするために必要なすべての証拠を含んでいます。しかし、パンなしでサンドイッチを食べるのは少し面倒だ。読者は、あなたが与えた証拠を全て何に使うべきか分からない。そこで、パンのトッピングスライス（段落の最初の文）は、段落のトピック（または考えをコントロ

ール)を説明します。そして、下の部分(段落の最後の文)は、その段落が広い引数にどのように関係するかを読者に伝えます。以下の原文と改訂版の段落では、コントロールのアイデアを表すトピック文が読者にすべての証拠の要点を伝えていることに注目してください。

オリジナルの段落Piranhas been feed on large animals;小さな魚や水生植物を食べる。人間と向き合う時、ピラニアの最初の本能は、攻撃ではなく逃げることです。彼らの人間への恐怖は理にかなっている。ピラニアが食べる人よりも、人々が食べるピラニアの方がずっと多い。その魚が十分に餌を与えられていれば、彼らは人間を噛むことはできなかった。

修正段落

トピック文の使用を習得した後、特定の段落のトピック文が段落の最初の文であるべきではないと判断できます。これは問題ありません。トピックの文は、実際には段落の先頭、中間、末尾に移動できます。重要なのは、読者がパラグラフの主な考え方や論文との関連性を知ることができるようにどこかに置かれているということです。仮に、ピランハの段落を、トピックの文ではなく、前の段落で起こったことを読者に思い出させる遷移文で開始したかたとします。前の段落は、サメ、ヘビ、クモなど、人々が恐れているあらゆる種類の動物について考えましょう。私たちの段落は次のようになります(トピック文は太字です)。

サメ、ヘビ、クモと同じように、ピラーナは広く恐れられる。ほとんどの人はピラニアを非常に危険だと考えているが、彼らは大部分は、完全に無害である

問題：この段落には複数の制御アイデアがあります

ある段落に複数のメインアイデアがある場合は、2つ目のアイデアに関連する文を削除するか、段落を2つ以上の段落に分割し、それぞれが1つのメインアイデアを持つようにします。短いビデオを[見てリバーズアウト](#)ラインを表示すると、段落が統一されているかどうかを簡単にテストできます。次の段落では、最後の2つの文は別のトピックに分岐します。そのため、改定後の段落では段落が削除され、段落のメインアイデアを読者に思い出させる文で終わります。

元の段落

ほとんどの人はピラニアが非常に危険であると考えていますが、ほとんどの場合、完全に無害です。ピラニアは大きな動物を食べることはめったにない。小さな魚や水生植物を食べる。人間と向き合う時、ピラニアの最初の本能は、攻撃ではなく逃げることです。彼らの人間への恐怖は理にかなっている。人々がピランナで食べるよりも、人々が食べる方がピランナの量ははるかに多く、南米の多くのグループがピランナを食べます。魚を揚げたり焼いたりして、ココナッツミルクやチュークピ、発酵したマニアックのジュースから作ったソースを添えます。

修正段落

問題：段落内のトランジションが必要です

あなたは、おそらく新聞の段落またはセクションの間で遷移が必要になる可能性があるという考え方に慣れている**と思いますか**。時には一つの段落の本文内でも役立ちます。段落の中では、遷移は単一の単語または短い句で、多くの場合、アイデア間の関係を確立し、段落でそれらのアイデアの論理的な進行を作成するのに役立ちます。特に、複数の例を取り上げた段落の中で当てはまる可能性があります。読み手の向きを変えるために移行を使用する私たちのpiranhaパラグラフのバージョンを見てみましょう。

この例では、「1番目」と「2番目」というフレーズが、読者が段落のアイデアの構成に従う方法を示しています。

相談した作品

私たちはこの資料を書きながら、これらの作品について相談しました。これは、配布資料のトピックに関するリソースの包括的なリストではありません。このトピックに関する最新の出版物を見つけるために、独自の調査を行うことを推奨します。このリストは、使用している引用文献スタイルと一致しない可能性があるため、ご自身の参照資料の形式のモデルとして使用しないでください。引用文献の書式設定に関するガイダンスについては、チュートリアルのUNC [Libraries](#)を[参照してください](#)。これらのヒントを定期的に修正し、フィードバックを歓迎します。

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: セント・マーティンの2008年。

Rosen, Leonard and Laurence Berens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. ボストン：アリンとベーコン、2000年。

この作品はクリエイティブ[コモンズ](#) [帰属 – 非Commercial-NoDerivs 4.0ライセンスに基づいてライセンスされています](#)。

配布資料の全体を使用し、ソースを属性する場合は、非商用目的で複製できます。ザ・ライティング・センター、ノースカロライナ大学チャペルヒル

[贈り物をする](#)

[すべてのヒントとツールを表示](#)

[Visit Our Blog](#)

段落

この資料の内容

この配布資料は、段落の構成、より強い段落の作成方法、アイデアを完全かつ明確に表現する方法を理解するのに役立ちます。

段落とは何ですか。

パラグラフは文書の構成要素です。多くの受講者は、次のように長さの観点から段落を定義しています。段落は、少なくとも5つの文のグループで、段落は半分の長さになります。しかし、実際には、文の間のアイデアの統一と一貫性が段落を構成します。段落は、「文章のグループまたは単位を形成する単一の文章」（ルンスフォードとコナー116）と定義される。長さや外観によって、用紙の断面が段落であるかどうかは決まりません。例えば、文章のスタイル、特にジャーナリズムのスタイルでは、段落は1文の長さになります。最終的には、段落は、1つの主要な概念をサポートする文または文のグループです。この配布資料では、「コントロールのアイデア」と呼びます。これは、段落の残りの部分をコントロールするためです。

段落に何をを入れるかを決めるには？

特定の段落の構成が何になるかを判断する前に、まず論文論文論と論文の作成文を決定する必要があります。あなたが読者に伝えようとしている最も重要なアイデアは何ですか？各段落の情報は、そのアイデアに関連している必要があります。言い換えれば、あなたの段落は、あなたの論文と各段落の情報の間に繰り返し関係があることを読者に思い出させる必要があります。ワーキング論文は、あなたの論文やアイデアが成長する種のように機能します。全体のプロセスは有機的なものであり、種から完全に吹き出された紙へと自然に進行し、そこに紙内のすべてのアイデアの間に直接的で家族的な関係があります。

段落に何を入れるかの決定は、アイデアの種の発芽から始まる。この「発芽プロセス」は、ブレインストーミングとしてよりよく知られています。ブレインストーミングには多くのテクニックがあります。いずれにしても、この段落の開発はスキップできません。建物のパラグラフは、超高層ビルを建てるような場合があります。構築をサポートする十分な計画を立てた基盤が必要です。基礎の亀裂、不整合、またはその他の破損は、あなたの紙全体を崩壊させる可能性があります。

では、論文を作成するためにブレインストーミングを行ったとします。段落の作成を開始する際に注意すべき点は他に何ですか？論文の各段落は次のとおりです。

- **統合:**1つの段落のすべての文は、単一の制御アイデア（段落のトピック文で表現されることが多い）に関連している必要があります。
- **論文に明らかに関連している:**すべての文章は、論文の中心的な考え、つまり論文（ローゼンとベーレンズ119）を指すべきです。
- **コヒーレント:**文章は論理的な方法で配置し、明確な開発計画（ローゼンとベーレンズ119）に従うべきである。
- **よく発達した:**この段落で議論される全てのアイデアは、その段落の支配的なアイデア（ローゼンとベーレンズ119）を説明するために協力する証拠と詳細を通じて適切に説明され、支持されるべきである。

段落を整理する方法

段落を編成する方法は様々です。選択する組織は、段落の制御の考え方に依存します。次に簡単な例へのリンクを示します。

- **ナレーション:**話しなさい。年代順に、最初から最後まで行きなさい。(例を参照してください)。
- **説明:**見た目、匂い、味、音、感じなどに関する具体的な詳細を提供します。空間的に、見た目の順に、またはトピックごとに整理します。(例を参照してください)。
- **プロセス:**何かが動作する仕組みを段階的に説明します。1つ、2つ、3つ目の順序に従ってください。(例を参照してください)。
- **分類:**グループに分けるか、トピックのさまざまな部分を説明します。(例を参照してください)。
- **図:**例を挙げ、それらの例が自分の主張を証明する方法を説明します。(この配布資料の次のセクションの詳細な例を参照してください)。

パラグラフ作成への5段階プロセス

パラグラフを作成するための5段階の手順を説明します。各ステップについて、説明と例があります。我々の例の段落は、奴隷労働の間にアフリカ系アメリカ人が作ったオリジナルの歌である奴隷精神主義者についてです。モデルの段落では、図（例を示す）を使用してポイントを証明しま

す。

ステップ1：制御アイデアを決定し、トピック文を作成する

パラグラフの開発は、支配的なアイデアの形成から始まります。このアイデアは段落の発展を導く。多くの場合、段落の制御アイデアはトピック文の形式で表示されます。場合によっては、段落の制御アイデアを表現するために複数の文が必要になる場合があります。

モデル制御のアイデアとトピック文 – 奴隷の精神性は多くの場合、二重の意味を隠していた。

ステップ2：制御するアイデアを説明する

パラグラフの開発は、パラグラフのアイデア文またはトピック文に示された情報を読者がどのように解釈すべきかを説明する根拠または説明の表現を続けます。この記事の主なテーマ、考え方、または焦点について著者が説明します。

モデルの説明：あるレベルでは、霊的は天、イエス、そして魂を参照しました。しかし、別のレベルでは、歌は奴隷抵抗について語った。

ステップ3：例を挙げる（または複数の例）

パラグラフの開発は、そのアイデアに対する何らかの支持または証拠の表現とその前に来た説明によって進みます。この例は、段落の考え方と説明の部分で確立された関係の兆候または表現として役立ちます。

モデルの例A：例えば、フレデリック・ダグラスによれば、「オ・カナン、スウィート・カナン」という歌は、奴隷の天国への憧れを語ったが、北へ逃げたいという願望も表している。注意を払ったリスナーは、次の歌詞でこの2番目の意味を聞きました。「もうここにとどまるつもりはない。イエスに逃げて、危険を避けなさい。残るつもりはないんだ」

モデルの例B：奴隷は、「イエスに盗む（真夜中に）」のような歌を使って、秘密の禁断の会議の時間と場所を他の奴隷に発表しました。

ステップ4：例を説明する

パラグラフの次の動きは、各例とそのトピックの文および論拠との関連性をパラグラフの最初に述べたものです。この説明は、この特定の例を、段落の主要な主張または焦点をサポートする証拠として使用することを選択した理由を読者に示します。

必要と思われる点や例がすべて作成され、説明されるまで、例を示し、説明するパターンを続けます。どの例も説明を要しません。例を紹介した同じ文で、例とトピック文の関係を説明することができます。しかし、より頻繁に、あなたは別の文でその関係を説明する必要があります。スレーブの霊的な段落の2つの例について次の説明を見てください。

例えばA：奴隷がこの歌を歌った時、彼らは自分たちの人生からの出発と天国への到着について語っていたかもしれない。しかし、彼らはまた、イエスではなく北に、南を離れて走る計画を記述していたかもしれません。

例Bのモデルの説明

ステップ5：段落のアイデアを完成するか、次の段落に移行します

段落の作成における最後の動きは、段落の緩んだ端を結び付け、この段落の情報の関連性を読者に思い出させ、紙のメインアイデアまたは制御アイデアに思い出させることです。この時点で、この段落で説明した情報の関連性を読者に伝えることができます。しかし、読者を次の段落の次の開発に移すだけで、より快適に感じるかもしれません。

パラグラフを完成させるためのモデル文 – 白人は単なるスピリチュアルな歌として聞き、奴隷は詳細なメッセージとして認識しました。霊界の隠された意味は、奴隷が言えないことを歌うことを許した。

この5ステップのプロセス(ステップ3と4)の例と説明のステップは、必要に応じて繰り返すことができます。このパターンは、段落のメインアイデアを完全に開発するまで使用し続けることです。

完成した「モデル」パラグラフを次に示します。

奴隷の霊性はしばしば二重の意味を隠していた。あるレベルでは、霊的な人々が天、イエス、そして魂を参照したが、別のレベルでは、歌は奴隷抵抗について語った。例えば、フレデリック・ダグラスによれば、「オ・カナン、甘いカナン」という歌は、奴隷が天国に憧れる気持ちを語ったが、北に逃げたいという気持ちを表していた。注意を払ったリスナーは、次の歌詞でこの2番目の意味を聞きました。「もうここにとどまるつもりはない。イエスに逃げて、危険を避けなさい。残るつもりはないんだ」奴隷がこの歌を歌ったとき、彼らは自分たちの人生からの出発と天国への到着について語っていたかもしれない。しかし、彼らはまた、イエスではなく北に、南を離れて走る計画を記述していたかもしれません。奴隷は、「イエスに盗む(真夜中に)」などの歌を使って、秘密の、禁止された会議の時間と場所を他の奴隷に知らせました。白人は単なる霊的な歌として聞き、奴隷は詳細なメッセージとして認識された。霊界の隠された意味は、奴隷が言えないことを歌うことを許した。

トラブルシューティングの段落

問題：段落にトピック文がありません

各段落をサンドイッチとして想像してください。そのサンドイッチの中身は真ん中にある。それは要点を明らかにするために必要なすべての証拠を含んでいます。しかし、パンなしでサンドイッチを食べるのは少し面倒だ。読者は、あなたが与えた証拠を全て何に使うべきか分からない。そこで、パンのトッパースライス(段落の最初の文)は、段落のトピック(または考えをコントロール)を説明します。そして、下の部分(段落の最後の文)は、その段落が広い引数にどのように関係するかを読者に伝えます。以下の原文と改訂版の段落では、コントロールのアイデアを表すトピック文が読者にすべての証拠の要点を伝えていることに注目してください。

オリジナルのパラグラフ Piranhas have been fed on large animals; 小さな魚や水生植物を食べる。人間と向き合う時、ピラニアの最初の本能は、攻撃ではなく逃げることです。彼らの人間への恐怖は理にかなっている。ピラニアが食べる人よりも、人々が食べるピラニアの方がずっと多い。その魚が十分に餌を与えられていれば、彼らは人間を噛むことはできなかった。

修正段落

トピック文の使用を習得した後、特定の段落のトピック文が段落の最初の文であるべきではないと判断できます。これは問題ありません。トピックの文は、実際には段落の先頭、中間、末尾に移動できます。重要なのは、読者がパラグラフの主な考え方や論文との関連性を知ることができるようにどこかに置かれているということです。仮に、ピラニアの段落を、トピックの文ではなく、前の段落で起こったことを読者に思い出させる遷移文で開始したかったとします。前の段落

は、サメ、ヘビ、クモなど、人々が恐れているあらゆる種類の動物について考えましょう。私たちの段落は次のようになります(トピック文は太字です)。

サメ、ヘビ、クモと同じように、ピラーナは広く恐れられる。ほとんどの人はピラニアを非常に危険だと考えているが、彼らは大部分は、完全に無害である

問題：この段落には複数の制御アイデアがあります

ある段落に複数のメインアイデアがある場合は、2つ目のアイデアに関連する文を削除するか、段落を2つ以上の段落に分割し、それぞれが1つのメインアイデアを持つようにします。短いビデオ [を見てリバースアウト](#) ラインを表示すると、段落が統一されているかどうかを簡単にテストできます。次の段落では、最後の2つの文は別のトピックに分岐します。そのため、改定後の段落では段落が削除され、段落のメインアイデアを読者に思い出させる文で終わります。

元の段落

ほとんどの人はピラニアが非常に危険であると考えていますが、ほとんどの場合、完全に無害です。ピラニアは大きな動物を食べることはめったにない。小さな魚や水生植物を食べる。人間と向き合う時、ピラニアの最初の本能は、攻撃ではなく逃げることです。彼らの人間への恐怖は理にかなっている。人々がピラニアで食べるよりも、人々が食べる方がピラニアの量ははるかに多く、南米の多くのグループがピラニアを食べます。魚を揚げたり焼いたりして、ココナッツミルクやチュークピ、発酵したマニアックのジュースから作ったソースを添えます。

修正段落

問題：段落内のトランジションが必要です

あなたは、おそらく新聞の段落またはセクションの間で遷移が必要になる可能性があるという考え方に慣れている [と思いますか](#)。時には一つの段落の本文内でも役立ちます。段落の中では、遷移は単一の単語または短い句で、多くの場合、アイデア間の関係を確認し、段落でそれらのアイデアの論理的な進行を作成するのに役立ちます。特に、複数の例を取り上げた段落の中で当てはまる可能性があります。読み手の向きを変えるために移行を使用する私たちのpiranhaパラグラフのバージョンを見てみましょう。

この例では、「1番目」と「2番目」というフレーズが、読者が段落のアイデアの構成に従う方法を示しています。

相談した作品

私たちはこの資料を書きながら、これらの作品について相談しました。これは、配布資料のトピックに関するリソースの包括的なリストではありません。このトピックに関する最新の出版物を見つけるために、独自の調査を行うことを推奨します。このリストは、使用している引用文献スタイルと一致しない可能性があるため、ご自身の参照資料の形式のモデルとして使用しないでください。引用文献の書式設定に関するガイダンスについては、チュートリアルのUNC [Libraries](#) を参照してください。これらのヒントを定期的に修正し、フィードバックを歓迎します。

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: セント・マーティンの2008年。

Rosen, Leonard and Laurence Berens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. ボストン：アリンとベーコン、2000年。

この作品はクリエイティブ [コモンズ](#) 帰属 – 非Commercial-NoDerivs 4.0 ライセンスに基づいてライセンスされています。

配布資料の全体を使用し、ソースを属性する場合は、非商用目的で複製できます。ザ・ライティング・センター、ノースカロライナ大学チャペルヒル

[贈り物をする](#)

[すべてのヒントとツールを表示](#)

[Visit Our Blog](#)